

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

В.А. Карташова, И.Б. Потапова

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №199»

Аннотация. Речевое творчество необходимо рассматривать, как самостоятельную деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации. Предложена игра в рамках проведения данной работы.

Ключевые слова: речевые кубики, игровые технологии, образование, творчество, речь, искусство.

SYSTEM ANALYSIS OF THE USE OF GAME TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S SPEECH CREATIVITY

V.A. Kartashova, I.B. Potapova

MBDOU "Kindergarten of general developmental type No. 199"

Abstract. Speech creativity should be considered as an independent activity of children in constructing coherent statements caused by the perception of works of art, stimulating the use of various expressive linguistic means by children, conveying the child's impressions of artistic information. A game is proposed as part of this work.

Keywords: speech cubes, game technologies, education, creativity, speech, art.

Речевое творчество необходимо рассматривать, как самостоятельную деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Ведущая роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности, что соответствует принципам ФГОС.

Рассмотрим развитие речевого творчества детей на примере использования наглядного материала «Речевые кубики», главной задачей которых является развитие речевого творчества детей в ходе игры.

Необходимо отметить, что данная игра предполагает использование следующих возможностей: развитие активного словарного запаса,

грамматического строя речи, интонационную выразительность, умение выстроить последовательность и, что немаловажно, желание и смелость высказываться.

В ходе игры дети сами подбирают различные слова — синонимы и антонимы, придумывают рифмованные выражения и произносят их во всех интонациях.

Кроме того, вместе со своими героями (изображенных на кубиках) дети легко могут сменить статичное положение игры в динамичное: выполнять изображенное действие на кубике.

В руках специалистов — педагогов, психологов, логопедов — кубики раскроют свой функционал с разных сторон и «заговорят» по-разному.

Специальная подборка рисунков на оранжевых кубиках позволит решить большой круг дополнительных профессиональных задач.

Смысловая направленность (7 кубиков):

- красные:
- семья (возраст и пол);
- профессии;
- незнакомцы (персонажи из незнакомого мира);
- синие:
- время суток и погода;
- место действия;
- зеленые:
- волшебные предметы;
- транспорт.

Красные кубики обозначают персонажей («кто?»).

Зеленые кубики обозначают предметы, которые движутся (транспорт) либо действуют иным способом (волшебные предметы).

Синие кубики преимущественно отвечают на вопросы «где?» и «когда?», а также на вопрос «что?».

Оранжевые кубики — особенные, у них свое предназначение — придать речи выразительность.

Дети бросают кубики и ловят его в ладошки, не показывая никому, что у них выпало. Игроки должны угадать картинку.

Для этого они задают ему вопросы.

Два варианта — игроки задают развернутые вопросы, на который водящий отвечает только «да» и «нет», другой вариант — водящий может отвечать развернуто на вопросы: какой предмет, для чего он нужен.

Таким образом, благодаря данной игре у детей появляется возможность развить свое творчество в высказываниях, рифмах в достаточно интересной форме, что в свою очередь является хорошим показателем развития как речи, так и творчества детей.

Список литературы

1. Мясникова В. М. Деятельность школьных социальных служб в рамках образования / В. М. Мясников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – Т. 27. – С. 12–16.
2. Никитина Л. Функции и роль педагога / Л. Никитина // Воспитание школьника. – 2020. – № 8. – С. 30–36.
3. Никитина Л. Основные направления и методы социально-педагогической работы / Л. Никитина // Воспитание школьников. – 2021. – № 9. – С. 13–15.
4. Никитина Л. Узловые моменты профессии / Л. Никитина // Воспитание школьников. – 2021. – № 7. – С. 20–22.
5. Опаловская Л. Новое время – новая профессия: педагог / Л. Опаловская // Воспитание. – 2023. – № 11. – С. 89 – 92.
6. Павленок П. Д. Теория, история и методика работы / П. Д. Павленок – Москва: Дашков и К, 2021. – 220 с.
7. Петренко И. В. Профессия творчества / И. В. Петренко // Полярная правда. – 2019. – № 31. – С. 9.
8. Поляков С. Д. Проблемы и перспективы социального воспитания: опыт прогноза / С. Д. Поляков // Вопросы воспитания. – 2019. – № 4. – С. 20–27.

References

1. Myasnikova V. M. Activities of school social services within the framework of education / V. M. Myasnikov // Scientific and methodological electronic journal "Concept". - 2023. - Vol. 27. - Pp. 12-16.
2. Nikitina L. Functions and role of the teacher / L. Nikitina // Education of a schoolchild. - 2020. - No. 8. - Pp. 30-36.
3. Nikitina L. Main directions and methods of social and pedagogical work / L. Nikitina // Education of schoolchildren. - 2021. - No. 9. - Pp. 13-15.
4. Nikitina L. Key points of the profession / L. Nikitina // Education of schoolchildren. - 2021. - No. 7. - Pp. 20-22.
5. Opalovskaya L. New time - new profession: teacher / L. Opalovskaya // Education. - 2023. - No. 11. - P. 89 - 92.
6. Pavlenok P. D. Theory, history and methods of work / P. D. Pavlenok - Moscow: Dashkov i K, 2021. - 220 p.
7. Petrenko I. V. The profession of creativity / I. V. Petrenko // Polar truth. - 2019. - No. 31. - P. 9.
8. Polyakov S. D. Problems and prospects of social education: an experience of forecasting / S. D. Polyakov // Issues of education. - 2019. - No. 4. - P. 20-27.