

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ДЕРЕВЯННОГО СТОЛИКА, ДЕКОРИРОВАННОГО ЭПОКСИДНОЙ СМОЛОЙ

DESIGNING A WOODEN TABLE DECORATED WITH EPOXY RESIN

Гузенко Н.В., кандидат педагогических наук, доцент ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В.Ломоносова», Россия, Архангельск

Мошарев И.В., студент ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В.Ломоносова», Россия, Архангельск

Чирков А.Ю., студент ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В.Ломоносова», Россия, Архангельск

Guzenko N.V., Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor, Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

Mosharev I.V., student, Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

Chirkov A.Yu., student, Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

Аннотация: Статья освещает разработку дизайна деревянного журнального столика с учетом современных требований интерьеров, отражает последовательность работы над его созданием и результаты художественно-поисковых решений. Особенностью разработки является учет природных естественных форм древесных материалов, применение инновационных технологий декорирования (молнии Лихтенберга) и современных материалов отделки изделия.

Abstract: The article highlights the development of a wooden coffee table design taking into account modern interior requirements, reflects the sequence of work on its creation and the results of artistic and search solutions. A special feature of the development is the consideration of natural natural forms of wood materials, the use of innovative decoration technologies (Lichtenberg lightning) and modern materials for finishing the product.

Ключевые слова: дизайн, деревянная мебель, эпоксидная смола, молнии Лихтенберга.

Keywords: design, wooden furniture, epoxy resin, Lichenberg lightning.

С учетом постоянно меняющихся требований и вкусов населения, а также современных тенденций в дизайне, необходимо разрабатывать новые подходы к созданию мебели, дизайн которой должен сочетать в себе функциональность, эстетичность и качество исполнения, чтобы идеально вписываться в общий облик интерьера и удовлетворять потребности пользователей.

Разработка новых концепций и технологий в производстве журнальных столиков становится важной задачей для дизайнеров и производителей мебели. Уникальные формы, инновационные материалы, функциональные решения и стильные детали могут сделать журнальные столики не просто предметами мебели, а настоящими произведениями искусства, которые подчеркнут индивидуальность и характер интерьера [1].

Всевозможные полимеры, пластмассы и другие искусственные материалы давно используются в самых разных областях промышленности. Такой материал, как эпоксидная

смола, полученная впервые почти век назад, остается до сих пор весьма востребованным материалом [2].

Декорирование эпоксидной смолой деревянных изделий — это креативный процесс, при котором эпоксидная смола способна создать уникальные и стильные акценты на поверхности, подчеркнуть текстуру древесины, а также улучшить защитные свойства изделия. Применение многообразных наполнителей (природных материалов, полимерных элементов и т.п.), а также красящих компонентов (колеров, тонеров, глиттеров и т.п.) расширяет спектр дизайнерских решений, в том числе и в дизайне журнальных столиков (рисунок 1).



Рисунок 1 – Варианты декорирования эпоксидной смолой столешниц

На протяжении нескольких последних лет прослеживается устойчивый интерес к наполнению жилища элементами, подчеркивающими близость с природой (растительная тематика, природные оттенки, натуральные материалы и т.п.). Это напрямую связано с осознанием экологичности, безопасности и желанием создания психологически комфортного пространства в условиях городской жизни. При этом близость к природе вовсе не предполагает отказа от благ цивилизации, и экологичный дизайн прекрасно сочетается с современными технологиями.

Концептуальной идеей при разработке дизайна разрабатываемого изделия было желание максимального использования в его конструкции природных древесных форм в сочетании с эксклюзивностью отделки. Для оригинальности столешницы был заготовлен торцовочный спил черемухи Маака криволинейной формы с максимальным размером 520 мм и толщиной 90 мм, а в качестве основы для заливки поверхности стола эпоксидной смолой было принято решение применить уникальную технологию Лихтенберга.

С этой целью силами студента-дипломника был выполнен аппарат Лихтенберга, позволяющий создавать уникальный эффект ветвящихся молний на поверхности, благодаря диэлектрическим свойствам древесины. Процесс распространения электрического заряда при воздействии высокой электрической мощности формирует мелкие ветвистые трещины, которые вместе создают цельный композиционный образ (рисунок 2). Траектория разряда не поддается предсказанию, делая каждый рисунок уникальным.



Рисунок 2 – Выжигание молний Лихтенберга на столешнице

Работа по поиску оптимальной формы подстоля, органично сочетающегося со столешницей, проводилась с учетом основных критериев: натуральность материала, устойчивость, органичность форм, оригинальность и уникальность внешнего вида. Некоторые варианты подбора ножек к столешнице из спила отражены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Варианты подбора ножек к столешнице из спила

Анализ вариантов дизайн-решений при разработке изделия позволил определиться, что наиболее полно данным критериям соответствует подстолье, выполненное из веток древесины. Для столешницы природной формы идеально подходят ножки, приближенные к природному внешнему виду, выделяющиеся неповторимым дизайном. С учетом небольшого количества дефектов, малых изгибов и прочности для подстоля была выбрана ирга, имеющая равномерную текстуру коры, хорошо сочетающуюся по цвету с разработанным дизайном. Высота декоративного столика - 570 мм.

Последующий поверхностный обжиг газовой горелкой торца спила после удаления коры способствовал целостному цветовому восприятию всей столешницы. В качестве современного декоративного материала для разрабатываемого столика была определена эпоксидная смола.

При проведении художественных проб по подбору цветовых решений декора эпоксидная смола с разными оттенками заливалась в углубления от молний Лихтенберга. В ходе чего выбран наиболее интересный вариант зеленого цвета с добавлением перламутра и люминофора, позволяющего светиться в темноте (рисунок 4).



Рисунок 4 – Заливка столешницы эпоксидной смолой и готовое изделие

Разнообразие декоративных материалов предоставляет широкий спектр возможностей для творчества и индивидуального подхода к разработке уникальных дизайнерских концепций. Сочетание эпоксидной смолы и рисунков Лихтенберга в декоре позволяет создавать уникальные предметы мебели, обладающие не только функциональностью, но и высокой художественной ценностью. Разработанный декоративный столик может стать отражением эстетического вкуса владельца.

Список литературы

1. Стеблева, М. В. Разработка новых подходов к дизайну журнальных столиков с учетом требований современных интерьеров / М. В. Стеблева // Научный аспект. Культура и искусство: ежемесячный электронный журнал. - 2024. - № 5. – URL: <https://na-journal.ru/5-2024-kultura-iskusstvo/11935-razrabotka-novyh-podhodo-k-dizainu-jurnalnyh-stolikov-s-uchetom-trebovani-sovremennyh-intererov>, доступ свободный (дата обращения: 01.03.2025). – Загл. с экрана.
2. Зотова, И. П. Новые материалы и технологии как импульс к творчеству. Эпоксидная смола : методические рекомендации / И. П. Зотова. – Белгород: БГЦНТ, 2022. – 21 с. – URL: clck.ru/3Gn2Ft, доступ свободный (дата обращения: 07.05.2024). – Загл. с экрана.

References

1. Stebleva, M. V. Development of new approaches to the design of coffee tables, taking into account the requirements of modern interiors / M. V. Stebleva // The scientific aspect. Culture and Art: a monthly electronic magazine. - 2024. – Iss. 5. - Electronic text data. - URL: <https://na-journal.ru/5-2024-kultura-iskusstvo/11935-razrabotka-novyh-podhodo-k-dizainu-jurnalnyh-stolikov-s-uchetom-trebovani-sovremennyh-intererov>, access is free (01.03.2025) – Title from screen.
2. Zotova, I. P. New materials and technologies as an impulse to creativity. Epoxy resin: guidelines : methodological recommendations / I. P. Zotova – Belgorod: Belgorod State Folk Art Center, 2022. – 21 p. - Electronic text data. - URL: clck.ru/3Gn2Ft, access is free (07.05.2024) – Title from screen.