

DOI: 10.58168/E-SESTTI2025_483-485

УДК 747

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ АМПИР В ГЕРМАНИИ**STYLISTIC FEATURE OF EMPIRE STYLE FURNITURE IN GERMANY**

Шацких В.А., ассистент кафедры древесиноведения ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Воронеж, Россия.

Варгузина М.Г., доцент кафедры древесиноведения ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Воронеж, Россия.

Староверова А.А., студентка группы ДЗ1-235-ОТ по направлению подготовки «Дизайн по отраслям» ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Воронеж, Россия.

Николайчук А.В., студентка группы ДЗ1-235-ОТ по направлению подготовки «Дизайн по отраслям» ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Воронеж, Россия.

Shatskikh V.A., assistant of the Department of Wood Science, Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia.

Varguzina M.G., Associate Professor of the Department of Wood Science, Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia.

Staroverova A.A., student of the DZ1-235-OT group in the field of Design in Vegetation, Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia.

Nikolaichuk A.V., student of the DZ1-235-OT group in the field of Design in Vegetation, Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia.

Аннотация: Данная научная статья посвящена анализу стилистической особенности стиля ампир в мебельной индустрии Германии, а также степень актуальности данного стиля на сегодняшний день. В работе подчёркивается важность обращения к стилистическим истокам при проектировании современной мебели. Статья акцентирует необходимость преемственности между мастерами прошлого и нынешнего поколения.

Abstract: This scientific article is devoted to the analysis of the stylistic features of the Empire style in the furniture industry in Germany, as well as the degree of relevance of this style today. The work emphasizes the importance of referring to stylistic sources when designing modern furniture. The article highlights the need for continuity between the masters of the past and the current generation.

Ключевые слова: проектирование мебели, ампир, история мебели, дизайн интерьера.

Keywords: furniture design, Empire style, furniture history, interior design.

Стиль ампир, возникший в начале XIX века, стал важной вехой в истории европейского дизайна и архитектуры, в том числе и в Германии. Отражая дух времени, ампир объединил элементы классицизма с новыми формами и символикой, характерными для эпохи империй. Этот стиль проявился в различных областях искусства, включая живопись, архитектуру и, конечно, мебельный дизайн.

В историческом контексте, ампир, как стиль, появился под влиянием Наполеоновской эпохи. В Германии он стал активно развиваться в период с 1800 по 1850 год, особенно в таких центрах, как Берлин и Дрезден. Архитекторы и дизайнеры стремились продемонстрировать мощь и величие империи, используя элементы античного искусства и символику власти. Эта тенденция

также нашла отражение в мебели, которая стала более выразительной, внушительной и роскошной.

Ампирная мебель отличается четкими линиями, геометрическими формами и использованием античных элементов. Основные характеристики стиля включают:

- Материалы: Использование дорогих пород дерева, таких как махагони, орех и красное дерево. Часто мебель отделывали золотой или серебряной фольгой, создавая впечатление богатства.

- Форма: Мебель в стиле ампира имеет четкие линии и симметричную структуру. Часто используются массивные формы, которые подчеркивают статус владельца.

- Орнамент: в отделке мебели широко применялись элементы декора в виде резьбы, позолоты, а также инкрустирования. Часто встречаются темы, связанные с историей и мифологией, такие как сфинксы, агнцы и другие античные символы.

- Функциональность: в рамках ампира мебели уделялось внимание не только эстетике, но и функциональности. Мебель была предназначена для удобного использования, что сделало ее практичной и красивой.

В этом стиле были созданы различные виды мебели, включая:

- Столы: Иногда украшенные сложными резными деталями, они служили как для приема пищи, так и для работы. Столы-зеркала с мраморными столешницами были особенно популярны. [1]

- Кресла и диваны: Обивка из дорогих тканей, таких как бархат или шелк, в сочетании с массивными деревянными каркасами придавали этим предметам мебели величественный вид. [2]

- Шкафы и буфеты: Эти предметы мебели обладали не только эстетической ценностью, но и служили для хранения вещей, подчеркивая статус их владельцев. [3]

В Германии стиль ампира развивался благодаря деятельности известных мастеров и фабрик, таких как:

- Давид Фридрих Штромер: Один из выдающихся мастеров своего времени, который создал множество шедевров ампира мебели, отличающейся уникальным стилем и качеством.

- Фабрика «Schröder»: Знаменитая немецкая мебельная фабрика, которая специализировалась на производстве ампира мебели. Их изделия были известны высоким качеством и уникальным дизайном, что сделало их популярными среди знати и буржуазии.

С течением времени стиль ампира начал терять свою популярность, уступая место новым направлениям, таким как романтизм и модерн. Однако влияние ампира продолжает ощущаться в современном дизайне мебели. Элементы ампира можно увидеть в работах многих современных дизайнеров, которые черпают вдохновение из классических форм и техник. Таким образом, мебель в стиле ампира в Германии представляет собой уникальный феномен, соединяющий в себе элементы величия и функциональности. Она отражала не только эстетические предпочтения своего времени, но и социальные и политические изменения, происходившие в стране. Исследование этого стиля позволяет лучше понять не только историю мебели, но и культурные тенденции, присущие определенному историческому периоду.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Список литературы

1. Кес, Дюля. Стили мебели / Дюля Кес. – Будапешт : Издательство Академии Наук Венгрии, 1981 (дата обращения: 7.03.2025).
2. Миллер, Джудит. Все стили мебели от древности до современности / Джудит Миллер (дата обращения: 5.03.2025).
3. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран (дата обращения: 8.03.2025).

References

1. Kes, Dyulya. Styles of Furniture / Dyulya Kes. – Budapest : Publishing House of the Hungarian Academy of Sciences, 1981 (accessed: 03/7/2025).
2. Miller, Judith. All styles of furniture from ancient to modern / Judith Miller (accessed: 03/5/2025).
3. Bhaskaran, Lakshmi. Design and Time / Lakshmi Bhaskaran (accessed: 8.03.2025).