

DOI: 10.58168/ MPFSSC2025_54-58

УДК 130.2

ВОЙНА КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗГЛЯДОВ НИКОЛАЯ БЕРДЯЕВА

WAR AS AN EXISTENTIAL PHENOMENON: AN ANTHROPOLOGICAL ANALYSIS
OF NIKOLAI BERDYAEV'S VIEWS

Удалых Е.Ю., кандидат философских наук, преподаватель
Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), Россия.

Udalykh E.Yu., PhD in Philosophical sciences
Military Educational and Scientific Centre of the Air Force «N.E. Zhukovsky and Y.A. Gagarin Air Force Academy» (Voronezh), Russia

Аннотация. Статья посвящена анализу философских взглядов Николая Бердяева на природу войны. Рассматривается интерпретация войны как метафизического феномена, связанного со свободой человека, проблемой зла и историческим процессом. Н. Бердяев отвергает упрощенные трактовки войны как исключительно политического или социального явления, предлагая вместо этого глубокий экзистенциально-религиозный анализ. В работе исследуются ключевые аспекты его философии: война в контексте истории, ее связь с духовным преображением. Особое внимание уделено актуальности идей Н. Бердяева для понимания современных конфликтов.

Ключевые слова: Н. Бердяев, философия войны, метафизика зла, свобода, историософия, духовное преображение, современные конфликты, персонализм.

Annotation. The article is devoted to the analysis of Nikolai Berdyaev's philosophical views on the nature of war. The interpretation of war as a metaphysical phenomenon related to human freedom, the problem of evil and the historical process is considered. N. Berdyaev rejects simplified interpretations of war as an exclusively political or social phenomenon, offering instead a deep existential-religious analysis. The work explores key aspects of his philosophy: war in the context of history, its connection with spiritual transformation. Special attention is paid to the relevance of N. Berdyaev's ideas for understanding modern conflicts.

Keywords: N. Berdyaev, philosophy of war, metaphysics of evil, freedom, historiosophy, spiritual transformation, modern conflicts, personalism.

Война сопровождает человечество на протяжении всей его истории, оставаясь одним из самых трагических феноменов. Она разрушает цивилизации, меняет судьбы народов и в то же время заставляет человека задуматься о предельных вопросах бытия: о природе зла, смысле

страдания, свободе и смерти. Война – это не только политическое или экономическое явление, но и глубокий экзистенциальный кризис, раскрывающий метафизическую сущность человека.

Русский философ Николай Александрович Бердяев (1874-1948) – один из самых значительных русских философов XX века, чьи работы охватывают широкий спектр тем: от метафизики свободы до философии истории и этики. Особое место в его творчестве занимает осмысление войны как феномена человеческого бытия. Бердяев рассматривал войну не только как социально-политическое явление, но и как духовную проблему, связанную с вопросами смысла истории, свободы, зла и искупления, как проявление фундаментальных противоречий человеческого существования. Его экзистенциально-персоналистический подход позволяет увидеть в войне не только разрушение, но и своеобразный вызов, заставляющий человека переосмыслить свою природу и место в истории.

Цель данной статьи – провести антропологический анализ взглядов Н. Бердяева на войну как экзистенциальный феномен, уделяя особое внимание его пониманию свободы, трагедии истории и духовного преодоления насилия. Автор обращается к его основным работам, таким как «Смысл истории», «Философия неравенства», «О назначении человека» и другим, чтобы раскрыть его понимание войны как трагедии, испытания и, возможно, пути к преодолению кризиса современной цивилизации.

Н. Бердяев считал, что корни войны лежат не только в экономических или политических противоречиях, но в самой природе человеческой свободы. В работе «Философия свободного духа» он утверждает, что свобода изначально двойственна: она может вести как к творчеству и добру, так и к разрушению и злу. Война, с этой точки зрения, – следствие искаженной свободы, ее падшее состояние. Однако даже в этом состоянии она остается знаком человеческой способности к трансценденции, к выходу за пределы обыденности [3]. Таким образом, война – не просто социальная катастрофа, но экзистенциальный вызов, заставляющий человека задуматься о своей природе.

Н. Бердяев отвергает идею неуклонного исторического прогресса, характерную для философии Просвещения, гегельянства и марксизма. В отличие от этих концепций, он видит историю как драму свободы – противоречивый и нелинейный процесс, в котором сочетаются творческие взлеты и катастрофические падения. Война играет роль катастрофического, но неизбежного момента. В «Смысле истории» он пишет, что история движется не линейно, а через катастрофы, которые обнажают ее противоречия. Война, с его точки зрения, – это не случайное отклонение от разумного пути развития, а неизбежное следствие греховной природы мира. Он пишет, что война является раскрытием внутренних противоречий исторического бытия, которые не могут быть разрешены чисто рациональными средствами. Война, по Н. Бердяеву, – это не просто столкновение народов, но столкновение метафизических сил: добра и зла, духа и механистической цивилизации. Она выявляет ложные ценности, развенчивает идолов прогресса и заставляет человека искать подлинный смысл существования [2].

Таким образом, война – не только трагический, но неизбежный элемент исторического процесса. Н. Бердяев видел в ней не только разрушение, но и возможность духовного

пробуждения нации, подчеркивая, что война выявляет экзистенциальные основы бытия: героизм, жертвенность, борьбу за высшие ценности. Однако он предостерегал против абсолютизации войны, утверждая, что окончательная победа возможна лишь в преодолении ее через творческое преображение общества [4, с. 59-60].

Н. Бердяев считает, что войны возникают в моменты глубоких цивилизационных кризисов, когда старые формы жизни изживают себя, а новые еще не сформировались. Например, Первая мировая война, по его мнению, ознаменовала конец европейского гуманизма и рационализма XIX в. В «Новом Средневековье» он развивает мысль о том, что современные войны – это симптомы перехода от секулярной эпохи к новому религиозному этапу истории. Война разрушает иллюзии о «вечном прогрессе» и заставляет человека задуматься о вечных вопросах: смерти, зле, смысле страдания [5, с. 119-120].

Парадоксально, но Н. Бердяев отмечает, что войны иногда становятся катализаторами культурного и духовного обновления. Например, он ссылается на эпоху Возрождения, которая во многом выросла из кризиса Средневековья, или на русскую философию, расцвет которой пришелся на период между революциями и мировыми войнами. Однако он предостерегает от романтизации этого процесса: война не создает культуру, но обнажает ее подлинные основы, заставляя человека искать опору в вечном, а не в преходящем.

Н. Бердяев был философом свободы, и именно через призму свободы он рассматривал войну. В «Философии свободного духа» (1927) он утверждает, что война – это результат не только политических и экономических причин, но и глубинного кризиса человеческой свободы. Человек, обладая свободой, может выбирать между добром и злом, и война – это крайнее проявление зла, порожденного отчуждением человека от духовных ценностей. Однако Н. Бердяев также говорит о том, что война может быть жертвенным актом, если она ведется во имя высших идеалов, а не ради наживы или власти. Здесь Н. Бердяев близок к христианской идее «справедливой войны», но с оговоркой: даже в справедливой войне нельзя забывать о её трагической природе [4, с. 60].

Несмотря на ужасы войны, Н. Бердяев видит в ней не только разрушение, но и возможность духовного пробуждения. В работе «О назначении человека» он пишет, что в экстремальных условиях войны человек может либо окончательно погрузиться в варварство, либо обратиться к высшим ценностям – вере, жертвенности, любви.

Интересный аспект философии Н. Бердяева – связь войны и творчества. В «Смысле творчества» он пишет, что катастрофы истории, включая войны, иногда стимулируют культурный расцвет. В моменты кризиса рождаются великие произведения искусства, философии, литературы. Но он подчеркивает: это не оправдание войны, а свидетельство того, что дух способен преодолевать хаос. Н. Бердяев приводит примеры послевоенных эпох (например, Возрождение после Средневековья), когда человечество, пережив трагедию, находило новые формы творчества.

В контексте философии истории Н. Бердяева можно сказать, что современные военные конфликты предстают не как принципиально новые явления, а как закономерное продолжение той же метафизической драмы свободы и насилия. Н. Бердяев предвидел, что в эпоху

технологического прогресса войны не исчезнут, но примут новые, более изощренные формы. Так, в «Новом Средневековье» он пророчески писал о том, что техническая эпоха доведет средства разрушения до такого совершенства, что это станет угрозой самому существованию цивилизации. Это предвидение особенно актуально сегодня. Гибридизация насилия (сочетание военных, информационных, экономических и киберметодов) подтверждает его мысль о том, что война всегда находит способы адаптироваться к изменяющимся условиям, принимая все более бесчеловечные формы, ибо техника, оторванная от духа, становится демонической. Современные кибервойны и информационные атаки иллюстрируют его идею о «невидимых фронтах» нового времени.

Н. Бердяев предсказывал кризис гуманизма в современных конфликтах. Его идея и том, что техника убийства совершенствуется, а человек деградирует, звучат особенно злободневно.

По мере роста разрушительного потенциала человечества (ядерное оружие, экологические угрозы) усиливается эсхатологическое напряжение, что делает размышления Николая Бердяева о «конце истории» особенно актуальными. Он говорил об опасности машинной цивилизации, где войны ведутся с помощью технологий, дегуманизирующих человека. В «Человеке и машине» он предупреждал, что техника, оторванная от духовных ценностей, превращает войну в безличный механизм убийства. Современные формы войны (кибервойны, дроны) подтверждают его опасения.

При этом Н. Бердяев настаивал, что суть войны всегда остается прежней – столкновение не только материальных интересов, но и духовных принципов, только сегодня они маскируются под геополитическими нарративами.

Н. Бердяев не верил в политические утопии «вечного мира», но считал, что преодоление войны возможно только через глубокое духовное обновление.

Таким образом, можно сказать, что Н. Бердяев рассматривает войну как сложный и трагический феномен, имеющий не только политические, но и метафизические корни. Война для него – это испытание свободы, проявление зла в истории, но также и возможность духовного прозрения. Его философия не дает утешительных ответов, но заставляет задуматься о глубинных причинах насилия и путях его преодоления через творчество, веру и утверждение высших ценностей. Его философия войны остается актуальной в наше время, когда человечество вновь сталкивается с угрозами глобальных конфликтов. Николай Бердяев напоминает, что за любыми внешними причинами войн стоят глубинные вопросы смысла человеческого существования. Анализ взглядов Н. Бердяева показывает, что война для него – не просто социальное явление, но экзистенциальный феномен, раскрывающий трагическую природу человеческой свободы. Современные конфликты (гибридные войны, терроризм, кибервойны) лишь подтверждают его идеи: пока человек не изменится духовно, войны будут продолжаться в новых формах. Философия Бердяева предлагает не утопические проекты «вечного мира», а трудный путь личного преображения – единственную возможность преодоления войны как таковой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердяев Н.А. О рабстве и свободе человека. – М.: АСТ, 2010. – 316 с. URL: https://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyaev/o-rabstve-i-svobode-cheloveka/ (дата обращения: 10.04.2025).
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. Новое Средневековье. – М.: Канон+: ОИ «Реабилитация», 2002. – 446 с. URL: https://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyaev/smysl-istorii/#source (дата обращения: 10.04.2025).
3. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М.: Республика, 1994. – 226 с. URL: https://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyaev/filosofija-svobodnogo-duha/2 (дата обращения: 10.04.2025).
4. Бойко В.А., Лихоманов И.В. Философия войны Н.А. Бердяева // Вестник Томского государственного ун-та. Философия. Социология. Политология. – 2022. – № 68. – С. 56-69.
5. Сидорин В.В. Русские философы о смысле войны: *persona in bello* // Соловьевские исследования. – 2016. – №1 (49). – С. 114-122.

REFERENCES

1. Berdyaev N.A. On slavery and human freedom. – Moscow: AST, 2010. – 316 p. URL: https://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyaev/o-rabstve-i-svobode-cheloveka/ / (date of reference: 04/10/2025).
2. Berdyaev N.A. The meaning of history. The New Middle Ages. – M.: Canon+: OI "Rehabilitation", 2002. – 446 p. URL: https://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyaev/smysl-istorii/#source (date of reference: 04/10/2025).
3. Berdyaev N.A. Philosophy of the free spirit. – Moscow: Respublika, 1994. – 226 p. URL: https://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Berdyaev/filosofija-svobodnogo-duha/2 (date of request: 04/10/2025).
4. Boyko V.A., Likhomanov I.V. Philosophy of war by N.A. Berdyaev // Vestn. Volume of the State University. Philosophy. Sociology. Political science. – 2022. – No. 68. – Pp. 56-69.
5. Sidorin V.V. Russian philosophers on the meaning of war: *persona in bello* // Solovyov studies. – 2016. – No. 1 (49). – Pp. 114-122.