

DOI: 10.58168/ MPFSSC2025\_71-77

УДК 378.1: 821.161.1

**РОЛЬ «РУССКОГО СЛОВА» КАК ВЫСОКОТОЧНОГО ОРУЖИЯ В ВОЙНЕ  
ПРОТИВ ФАШИЗМА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**THE ROLE OF THE «RUSSIAN WORD» AS A PRECISION WEAPON IN THE WAR  
AGAINST FASCISM: HISTORY AND MODERNITY**

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Кульбашная Е.В.</b>, кандидат филологических наук, доцент</p> <p><b>Машина А.В.</b>, научный сотрудник Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), Россия.</p> | <p><b>Kulbashnaja E.V.</b>, candidate of philological sciences, associate professor</p> <p><b>Mashina A.V.</b>, Research Associate Military Educational and Scientific Centre of the Air Force «N.E. Zhukovsky and Y.A. Gagarin Air Force Academy» (Voronezh), Russia.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос исторической, культурной духовно-нравственной преемственности национального кода последующими поколениями русского народа. Проводится аналогия общенациональных исторических трагичных событий периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и специальной военной операции (СВО) на Украине (2022-...) Два военных столкновения с фашизмом разделяет 80 лет, а объединяет духовно-нравственный мотив, служащий мощным импульсом встать на защиту своей Родины. Чтобы победить врага сегодня, как и в 1941-1945 гг. народу необходимо сплотиться, объединить личные ресурсы и направить их против фашистской идеологии; нужно применить новейшие образцы военной техники, а также высокоточное оружие – русское слово. Во время ВОВ и с момента начало СВО написано большое количество литературных произведений, относящихся к «окопной лирике». Именно они вдохновляют русский народ на Победу, помогают выстоять в сложных жизненных ситуациях, призывают к борьбе... История и современность только кажутся далекими друг от друга. Однако лирические образы «окопной поэзии» похожи друг на друга, потому что в каждом из них содержится национальный код русского характера.

**Abstract:** The article examines the issue of historical, cultural, spiritual and moral continuity of the national code by subsequent generations of the Russian people. An analogy is drawn between the nationwide historical tragic events of the Great Patriotic War (1941-1945) and the special military operation in Ukraine (2022-...) 80 years separate the two military clashes with fascism, but they are united by a spiritual and moral motive that serves as a powerful impulse to stand up for their Homeland. To defeat the enemy today, as in 1941-1945, the people need to unite, pool their personal resources and direct them against the fascist ideology; it is necessary to use the latest models of

military equipment, as well as use high-precision weapons - the Russian word. During the Second World War and since the beginning of the Second World War, a large number of literary works related to "trench lyrics" were written. They are the ones who inspire the Russian people to Win, help them to survive in difficult life situations, and call for a struggle... History and modernity only seem far apart. However, the lyrical images of "trench poetry" are similar to each other, because each of them has a national code of Russian character.

**Ключевые слова:** ВОВ, СВО, национальный код, высокоточное оружие, «окопная поэзия», борьба, фашизма

**Keywords:** The Great Patriotic War, SVO, national code, precision weapons, "trench poetry", the struggle, fascism

Россия огромная красивая страна с богатейшим потенциалом в различных сферах общественной деятельности, с трагической историей и далеким светлым будущим. 80 лет назад в России началась всемирная трагедия. Сегодня каждый российский гражданин знает, что произошло 22 июня 1941 г. Началась война... Началась народная трагедия... «Жизнь словно замирает, и комок подкатывает к горлу», – именно так охарактеризовал июньское страшное утро 1941 г. В.В. Путин [1]. Победа в Великой Отечественной войне и разгром фашизма оказали непосредственное воздействие на социально-психологическую атмосферу в стране. Война вызвала патриотический подъем в обществе, готовность защищать Отечество от врага. Война сменила ракурс взгляда русского народа на многие вещи.

Так, писатель-фронтовик В. Кондратьев подвел итог страшному периоду 1941-1945 гг.: «Самым суровым образом война возвращала людей не только к горькой действительности, но и к подлинным ценностям и реальным представлениям, требовала сознательного выбора и самостоятельных решений; иначе невозможно было одолеть врага» [2].

Если нам незнакомо какое-то слово или понятие, то мы обращаемся к словарям и справочникам, реализуя возникающие в той или иной момент свои лексические потребности. Великая Отечественная война представляет для общества эпохальное по масштабу, значимое историческое событие. Война 1941-1945 гг. дает нам богатейший материал для реализации духовно-нравственных, аналитических, жизненных потребностей сегодня. Уроки, отражающие страшное для страны время борьбы с фашизмом, разнообразны и полезны для людей разных профессиональных направлений современного общества. Ведь настолько же неожиданное, но уже зимнее утро повторилось 24 февраля 2022 г. Страна проснулась от звуков самолетных двигателей и ракетных ударов... В 6.00 Президент Российской Федерации В.В. Путин обратился к народу с известием о начале специальной военной операции (СВО) на Украине.

С началом СВО в жизни русских людей начался трудный период. Это время вошло в историю как череда трагических событий, происходящих в нашей стране. Помнить войну, значит понимать, что мы не застрахованы от ее повторения.

Началу СВО на Украине предшествовал конфликт Киева и Донбасса (апрель 2014 г.), а 24 февраля сотни российских бойцов встали на защиту людей Донбасса, которые подверглись

«геноциду со стороны киевского режима», а также на защиту своей страны от фашизма, как когда-то прадеды защищали Отечество от немецких захватчиков. Верховный Главнокомандующий Вооруженными силами Российской Федерации в обращении к гражданам подчеркнул, что «Россия будет добиваться полной демилитаризации и денацификации Украины» [3].

События СВО нашли отражение в сердцах российских граждан, изменили жизни тысяч семей, сплотили русский народ и заставили задуматься о завтрашнем дне. Граждане всех возрастов ежедневно следят за новостной лентой в интернете, читают газеты и с волнением периодически слышат сигнал, предупреждающий о ракетной опасности. Единственное, чего желает каждый российский гражданин сегодня, чтобы над нашей страной вновь стало мирным небо. Справедливость войны, ее духовно-нравственный мотив являются мощными импульсами, мобилизующими русский народ к активной и одновременно жертвенной борьбе. Сегодня российским военнослужащим выпала сложная и одновременно почетная миссия — защитить свой народ, свою родину, свою семью свое Отечество... А чтобы победить, доказать превосходство нашей страны в мировом пространстве, отстоять правдивую идеологию, защитить материальные, культурные, духовно-нравственные ресурсы, нужно применить оружие. Слово – самое сильное оружие человека (Аристотель).

Победа в 1945 г. была завоевана не только силой советских танков, самолетов, кораблей и пушек. Победу одержали благодаря духу советского народа и информационному оружию – слову! У гитлеровцев не было поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»; песен М. Исаковского «Катюша», Б. Ласкина «Три танкиста», ставшей гимном пограничных и танковых войск СССР и России; пронзительных стихов об однополчанке Зинке, написанных Ю. Друниной («Зинка», 1944 г.). Не было и не могло быть...

Можно долго продолжать список высокоточного словесного оружия периода Великой Отечественной войны: С. Островский «Воюет не железо, а душа», А. Сурков «Поэт был своим человеком в любом блиндаже, у любого костра». Песня «Дороги», сложенная на стихи М. Лисянского, стала любимой в репертуаре маршала Георгия Жукова. Стихотворение поэта «Я по свету немало хаживал...» имеет символичную историю создания. Произведение было написано автором осенью 1941 г. по дороге из Ярославля на фронт. В Москве машина остановилась, а поэт тем временем оставил в редакции журнала «Новый мир» блокнотный лист со стихотворением. Однажды песня сопровождала автора по фронтовой дороге. А в Берлине в мае 1945 г. русские солдаты пели «Дорогая моя столица, золотая моя Москва!» Произведения, созданные поэтами-фронтовиками, были объединены общим понятием «окопная поэзия».

Термин «окопная поэзия» появился среди группы английских поэтов в начале XX в., в период Первой мировой войны. Уилфред Оуэн, Ричард Олдингтон, Дейвид Герберт Лоренс и др. писали о суровой правде, которую видели во время сражений. Их творчеству была характерна натуралистичность, трагизм, антивоенный настрой. Конкретные слова передавали описание конкретных деталей, саркастический слог звучал голосом утраченных надежд и отчаяния [4].

С момента начала СВО также написано огромное количество поэтических произведений, ставших своего рода исторической летописью, помогающей сохранить память о важнейших событиях в нашей стране, отразить боль и горе людей в это непростое время. Эти стихи заключают в себе правду, поддерживают российских бойцов в минуты отчаяния, воодушевляют и пробуждают русский дух, вселяют веру в победу и торжество справедливости.

Все рассмотренные в статье стихотворения подтверждают, что поэзия – самый оперативный жанр в литературе, сочетающий в себе патриотизм и личные переживания в контексте военного времени.

Современный военный конфликт столкнул интересы России и НАТО, став тяжелым испытанием для русского народа – непримиримого борца с фашизмом.

Поэтические произведения об СВО можно разделить на несколько тематических групп:

- 1) мотив возрождения фашизма, который с момента начала Великой Отечественной войны стал недопустимым явлением для русского народа;
- 2) мотив предательства, просматриваемый в сближении с блоком НАТО братских народов;
- 3) мотив искажения русской правдивой истории, в котором звучит протест современных авторов, обращенный к Западу и европейским государствам, которые искажают историческое прошлое России.

Остановимся на каждом мотиве более подробно и рассмотрим примеры поэтических текстов современных авторов.

С начала Великой Отечественной войны Россия боролась с фашизмом, поэтому и сегодня его проявление вызвало бурное возмущение и желание защитить свою Родину.

Рассмотрим проявление каждого поэтического мотива на конкретных примерах. Александр Томилов – автор современной окопной поэзии, которая преимущественно легла в основу песенных текстов. Стихотворение «Прощай! фашиствующий брат» [5] является обращением к представителям вражеской стороны:

Лжецы! оболгыши России  
Святые земли захватив  
Вещая в СМИ типа мессии  
Врут аж дыханье затаив.

<...>

Теперь фашистские утырки  
Обуты в НАТО нам назло  
Бандеру вывесив на бирке  
СС приняли ремесло.  
И возрождение Иуды  
Из-под земли фашизм достав  
Против России словоблуды  
Создали нациков устав.

Лжецов накажем! не волнуйтесь!  
 Фашизм загоним прямо в Ад  
 Американцы не беснуйтесь  
 Из-за своих большущих трат.  
 (Александр Томилов, 2023)

В данном стихотворении автор выражает личную позицию через лирические образы лжецов, Иуды, нацистов и т.п. Таким образом, он проявляет ненависть, неприязнь, негодование, протест против фашизма от лица всего русского народа.

Мотив предательства откликается в «окопной поэзии» СВО эхом единой мысли многих известных людей: Никиты Михалкова – кинорежиссера, сценариста, актера кино, Героя Труда РФ, народного артиста РСФСР; Вячеслава Петрушенко – председателя правления Государственной компании «Российские автомобильные дороги»; Сергея Карякина – российского шахматиста; Александра Проханова – российского писателя; Владимир Машков – актера и режиссера театра и кино, народного артиста России, – «Лучше быть повешенным за верность, чем за предательство».

Рок-певица, музыкант, актриса Юлия Чичерина уже несколько раз выступавшая перед аудиторией военнослужащих, волею судьбы оказалась свидетелем бесчеловечных преступлений киевского режима. По ее словам, в обществе утерян кодекс защиты Родины. Новое поколение потребителей не желает отстаивать интересы России. Однако есть и такие люди, которые непременно вернутся с победой. Среди них поэты и писатели, музыканты и режиссеры, лишь трусам и пройдохам среди них нет места.

Загнивает империя лжи  
 Черный грач возле русской межи.  
 Веют ветры, и гарь не страшна,  
 После боя всегда тишина.  
 Так бывало не раз на Руси, –  
 Как оружие, правду неси!  
 Дело правое – истинный крест,  
 Чти людей из порушенных мест.  
 Истрадались под игом зверья,  
 Почернела от грязи земля...  
 Буква Z на борту БТР,  
 Гул моторов, как музыка сфер.  
 (Виктор Карпушин, 2022) [5].

Русские поэты и писатели во всем литературном пространстве во все времена отвергали войну, поклоняясь солдату, защищавшему Отечество. Однако, русские писатели и поэты никогда не позволяли неуважительно относиться к родовым символам, переписывать историю глазами врагов. Война никогда не была нужна России, но запад приручил нашего соседа, так как гуманитарная помощь Украине состояла из оружия и бронетехники. Писатель Н.Ф. Иванов – председатель Союза писателей России в марте 2022 г. четко обозначил свою позицию: «Я

русский офицер и русский писатель, принимаю «Z» в свой внутренний мир» [6]. Этот символ навсегда изменил психологию войны, соединив армию, народ и власть; именно солдат борется за сохранение достоинств России, сбережение кода нации, не утратившей готовность помогать ближнему и отстаивать свою национальную историю.

А предчувствие стыло на стыке эпох,  
Где всегда перепутаны смыслы и даты.  
Где читаются знаки на выдох и вдох  
В это Подвига время и время Расплаты.  
И становится строже и крепче судьба.  
И становится глубже и чище беседа,  
Где на Чаше судеб только страх и мольба.  
А на Чаше Весов только Крест и Победа.  
(Надежда Мирошниченко, 2022) [5].

Александр Проханов (1938 г. р.), российский писатель, выразил свои мысли по данному вопросу: «Русская империя создавалась тысячу лет, складываясь в симфоническое целое из пространства, народов, языков, великих культур, превращаясь в громадную, творящую, небывалую цивилизацию. Расчленение этой цивилизации - насилие над историей... Русские танки сейчас бинтуют страшные раны истории, русские самолеты накладывают швы на чудовищные ее порезы. Русским войсками сегодня управляет Отечественная история» [7].

В 2025 г. вся страна будет с необыкновенным вниманием, волнением, гордостью и новой надеждой на Победу следить за юбилейным прохождением по Красной площади пеших расчетов различных родов войск Министерства обороны Российской Федерации в честь 80-й годовщины Победы над немецкими захватчиками. К этому мероприятию участники парада долго и усердно готовятся, чеканя шаг в любую погоду по несколько часов в день. Ведь только лучшим представителям военных вузов, частей и подразделений выпала такая возможность – 9 мая с переполнявшим изнутри чувством гордости и огромной благодарности почтить память героев Великой Отечественной войны. Именно они, наши деды и прадеды, подарили нам жизнь и возможность сегодня также встать на защиту нашей Родины, когда она будет в этом нуждаться! В этом и заключается метафизика патриотизма. Вместе – мы сила, а наша сила в правде: настоящей истории, четкой гражданской позиции, гражданской ответственности, преемственности культуры. Нас воспитала такими родная страна, семья, школа и, конечно же, русская классическая и современная литература, дав нам в руки действенное оружие – слово.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Путин В.В. Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим. – М., 2020. – URL: [http:// static.kremlin.ru/media/events/files/ru/hOAWBlGRwEN](http://static.kremlin.ru/media/events/files/ru/hOAWBlGRwEN) (дата обращения: 09.04.2025).
2. Кондратьев В. Красные ворота. Повесть. Роман. – М., 1988. – С. 411-412.

3. Обращение президента России В.В. Путина. 24.02.2022 г. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/statements/67843> (дата обращения: 09.04.2025).
4. Витюк И. Книга стихов «Голов фронта». – М.: Вече, 2024. – 128 с.
5. Поэтическая летопись СВО / Образовательная социальная сеть. – URL: <http://nsportal.m/ap/library/literatumoe-tvorchestvo/2025/04/06/poeticheskaya-letopis-svo> (дата обращения: 09.04.2025).
6. Позывной – Победа! Антология современной патриотической поэзии. – М.: Вече. 2022. – 288 с.
7. Аверьянов В., Калашников М., Проханов А. Донбасский период русской истории. Смена элит. – М.: Наше Завтра. 2023. – 355 с.

#### REFERENCES

1. Putin V.V. 75 years of the Great Victory: shared responsibility to History and the future. – Moscow, 2020. – URL: // <http://static.kremlin.ru/media/events/files/ru/hOAWBlGRwEN> (date of application: 0410/2024)/
2. Kondratiev V. Krasnye vorota. The story. Roman. – M., 1988. – Pp. 411-412.
3. The address of the President of Russia V.V. Putin. 02/24/2022. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/statements/67843> (date of application: 04/09/2025).
4. Vityuk I. The book of poems "Heads of the front". – Moscow: Veche, 2024. – 128 p.
5. The poetic chronicle of the SVO / Educational social network. – URL: <http://nsportal.m/ap/library/literatumoe-tvorchestvo/2025/04/06/poeticheskaya-letopis-svo> (date of application: 10/04/2025)
6. The call sign is Victory! Anthology of modern patriotic poetry. – Moscow: Veche. 2022. – 288 p.
7. Averyanov V., Kalashnikov M., Prokhanov A. The Donbass period of Russian history. Change of elites. – M.: Our Tomorrow. 2023. – 355 p.