

DOI: 10.58168/ MPFSSC2025_131-136

УДК 821.161.1

ДЕТСКАЯ ПРОЗА ВОРОНЕЖСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РАННЕЙ «ОТТЕПЕЛИ»
CHILDREN'S PROSE BY VORONEZH WRITERS OF THE EARLY «THAW PERIOD»

Попов А.С., преподаватель

ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный лесотехнический
университет имени Г.Ф. Морозова»,
Воронеж, Россия

Popov A.S., lecturer

Voronezh State University of Forestry and
Technologies named after G.F. Morozov,
Voronezh, Russia

Аннотация: В тезисах рассматриваются произведения воронежских писателей ранней «оттепели», писавших для детей. Творчество Юрия Третьякова, Александра Афанасьева, Анны Корольковой и Анны Барышниковой направлено на воспитание нового послевоенного поколения. Прочтение книги вызывает у юных читателей желание любить и беречь природу, а также уважительно относиться к своей истории, Родине.

Abstract: The theses examine the works of Voronezh writers of the early «thaw period», who wrote for children. The works of Yuri Tretyakov, Ivan Alexander Afanasyev, Anna Korolkova and Anna Baryshnikova are aimed at educating a new post-war generation. Reading the book makes young readers want to love and protect nature, and also to respect their history and homeland.

Ключевые слова: советская литература 1950-х гг., Воронежская литература, детская проза, «оттепель», Юрий Третьяков, Александр Афанасьев, Анна Королькова, Анна Барышникова.

Keywords: soviet literature of the 1950s; Voronezh literature; children's prose; «thaw period»; Yuri Tretyakov; Alexander Afanasyev; Anna Korolkova; Anna Baryshnikova.

Во время «оттепели» большое внимание уделялось детской литературе. Советское руководство давало установку детским писателям создавать произведения, в которых конфликты в детской среде изображались бы в их связи с социально-политическими процессами в обществе. Например, учительница Колычева из города Сталино (Донецк) стала критиковать повесть Льва Кассиля «Ранний восход (1953). Она предложила не писать произведения со строгим разделением на положительных и отрицательных персонажей. По её мнению, «подобная линия способствовала поддержанию негативной традиции: заладит учитель про отсутствие способностей у одного ученика, про талант другого – пропали дети» [6].

Как правило, в детской литературе периода ранней «оттепели» стали чаще изображаться негативные и социально ориентированные эмоции (ненависть, отвращение, вина). Согласимся с К. Маслинским в том, что одновременно с этим «персонажи стали меньше

плакать; реже называют эмоции в тексте, а в эпизодах, где эмоции названы, реже упоминаются части тела и имена лиц. Но самое серьезное отличие состоит в том, что язык писателей, разделяющих ценности “оттепельной” эстетической парадигмы, оказывается более абстрактным и синтаксически сложным» [3, с. 47].

По словам Бориса Полевого, автора «Повести о настоящем человеке», «литература становилась всё глубже, мудрее и интереснее, но её главной целью по-прежнему оставалось воспитание нового поколения коммунистов. Писатели с помощью своих произведений участвовали в воспитании любви к Родине, к своему народу, возвращении братских чувств к народам других стран, подготовке детей к мирному созидательному труду, взлелеивании лучших черт социалистического гуманизма, воплощённых в идеях Коммунистической партии» [7, с. 256]. Многие исследователи отмечают, что во время «оттепели» после смерти И.В. Сталина у детских авторов появилась возможность раскрыть новые, ранее не звучавшие темы. Писатели стали изображать всё более точные психологические портреты и жестокие, но более достоверные картины условий, в которых выросла советская молодёжь.

В 1955 г. открылся литературный журнал «Юность». До 1962 г. его возглавлял Валентин Катаев. Созданный изначально для детей от 15 до 20 лет, в 1960-е гг. журнал превратился из подростковой периодики в журнал для «серьёзных» произведений. После того как на XX съезде партии Н.С. Хрущёв публично обвинил И.В. Сталина в репрессиях, во многих сферах произошла «оттепель», в том числе и в детской литературе. В ней появляется детское восприятие мира, игра слов, фантазия. Стоит отметить, что стали переводиться иностранные произведения. Часто переводчики отдавали предпочтение авторам, в той или иной мере связанным с революционным движением. Например, уроженец Воронежа С.Я. Маршак перевёл стихи итальянского автора Джанни Родари, который с 1944 г. находился в рядах Итальянской коммунистической партии. Мировую известность ему принесла книга «Приключения Чиполино» (1951).

Маршаку итальянский автор нравился: «Сочинять стихи, достойные стать рядом с народной песней и считалкой, умеют только те поэты, которые живут с народом общей жизнью и говорят его языком. Таким поэтом представляется мне Джанни Родари. В его стихах я слышу звонкие голоса ребят, играющих на улицах Рима, Болоньи, Неаполя» [7, с. 194].

Обратимся к произведениям воронежских писателей, писавших для детей.

В 1953 г. в 22 года выпускает свою первую книгу «Жук и геометрия» Юрий Третьяков (1931-1985). Добавим, что на протяжении многих лет писатель являлся самым молодым членом Воронежской писательской организации. После окончания школы молодой литератор проучился год в медицинском университете имени Н.И. Пирогова, но затем поступил в Литературный институт имени М. Горького. Начиная Третьяков свой творческий путь с детских рассказов, опубликованных в альманахе «Литературный Воронеж». Они-то и составили основу его первой книги.

В «Жуке и геометрии» читатель не увидит примерных мальчиков. Например, в рассказе «Дим-часовой» брат главного героя Димы Вовка и его приятель Горька, чтобы не идти вместе на речку, решают сбежать от маленького мальчика. Мальчишки пугали Диму волками –

безрезультатно. Тогда старшие ребята пошли на хитрость – назначили Диму «часовым» и приказали охранять пост у разбитой машины. Главный герой простоял несколько часов под проливным дождём, даже заплакал, но не оставил свой пост. Автор не пишет, что создателям такой «затеи» стало стыдно, но у читателя есть надежда, что в будущем старшие друзья больше никогда не бросят Дима и будут с ним играть.

В рассказе «Петух» главный герой играет с ребятами помладше. Выяснилось, что мальчишка очень сильно боится драчливого петуха. Когда Дим играл с малышами Павликом и Аликом, птица набросилась на них. Поняв, что детям угрожает опасность, главный герой накинулся на петуха так, что птица взлетела на крышу. Прочитав два рассказа, юные читатели должны были увидеть в поступках Димы хорошие качества: бесстрашие, сознание своего долга перед друзьями, способность крепко и верно дружить.

Известный воронежский писатель Алексей Шубин, рецензируя книгу, справедливо считает, что, прочитав ее, «многие ребята узнают в героях рассказов самих себя и своих товарищей. Книга в целом написана простым и в то же время образным языком. Особенно хорошо, что ребята говорят в ней так, как они действительно говорят в жизни» [8].

В 1957 г. в воронежском книжном издательстве выходит книга рассказов Юрия Третьякова «Изобретатель Утёнок», состоящая из девяти рассказов. Первые шесть посвящены школьникам 4-5 классов, остальные – детям дошкольного возраста. Своим названием книга обязана одному из главных героев четырёх рассказов – мальчику Тимке, прозванному за жёлтые и пушистые волосы на голове Утёнком. Отметим, что Третьяков изображает своих героев «живыми», не разделяя их на положительных и отрицательных.

В рассказе «Бабушкино радио» Тимка нечаянно убивает курицу бабушки Прокофьевны. Желая загладить вину, мальчишка решил починить сломанное радио бабушки. Он сделал вид, что он его отремонтировал, а на самом деле купил бабушке новое. В рассказе «Глубоководный скафандр» школьники решили построить вышку для прыжков в воду, но дно реки загрязнено военным снаряжением, сброшенным во время войны. Утёнок изобретает скафандр, чтобы избавиться от мусора. Одному ему этого сделать не удаётся, и на помощь мальчику приходят ребята.

В. Юдин справедливо считает, что рассказ «Глубоководный скафандр» повысит у детей стремление к изобретательству, к взаимопомощи. Будучи использован для коллективного чтения и обсуждения, он вызовет живой спор об индивидуализме и коллективизме, об упрямстве и настойчивости». Критик говорит читателям газеты, что по второй книге автора трудно судить о его стиле. В очередной раз внимание критика привлекла обложка. В. Юдин отмечает, что она «вызывает возражение. Сочетание грязно-зелёного и жёлтого цветов на ней не делает книжку красочной. При художественном оформлении нужно проявлять больше изобретательности» [8].

Исследователи считают, что читатели произведений Юрия Третьякова – это ребята 4-5-х классов, мальчики – лет 10-12, то есть представители «томсойеровского» возраста. «Писателя интересует не школьная или внешкольная жизнь сама по себе, а мальчишечьи характеры, диалектика ребячьей души, своеобразный внутренний мир подростка. Юрий

Третьяков великолепно чувствует возраст своих героев, присущую ему неугомонность, активный интерес ко всему окружающему, пытливость мысли, безграничную уверенность в своих силах и возможностях» [1, с. 113]. Его рассказы привлекают увлечённостью, активностью, живой реакцией героев на окружающий мир. Они, безусловно, содействуют умению любить и беречь природу. Р. Бельская по праву считает, что «Юрия Третьякова можно назвать знатоком психологии чудесного существа, называемого «мальчик» [1, с. 115].

Уместно, изучая детскую литературу, обратиться к такому жанру, как **сказка**. На Воронежской земле родился один из представителей мифологической школы, известный учёный-фольклорист Александр Афанасьев (1826-1871). Именно он создал монументальный труд «Поэтические воззрения славян на природу», где показал целостную картину мифологических представлений славян – как восточных, так и западных и южных. Здесь же Афанасьев дает свое толкование пантеону славянских богов, во главе которых стояло главное божество – бог-громовник Перун.

Также родом из Воронежской области известная сказительница, бабушка Анна Барышникова (Куприяниха) (1868-1954). В 1957 г. в Москве выходит сборник «Сказки бабушки Куприянихи», в котором записаны около сотни сказок. Есть в книге и бытовые сказки, рассказывающие о смекалке и находчивости русского крестьянина-бедняка, о его моральном превосходстве над бояринами, да жадными богатыми мужиками. Читая сказки, можно заметить, как сказочница симпатизирует бедным и обездоленным. Всего Куприяниха знала больше ста сказок, начиная от весёлых волшебных сказок о животных, заканчивая острыми сатирическими сказками о попах и барилах.

Обратимся к сказке «Как мужик свинью в кумы звал». В мужицкой семье рождается ребёнок, но никто не хочет идти в кумы. Главный герой мужичок ловко обманывает богатых бояр из соседнего села, позвав в кумы барскую свинью с поросятами. Г. Иванов по праву считает, что «бытовые сказки бабушки Куприянихи отличаются острой социальной целенаправленностью, насыщены здоровым народным юмором и благодаря выразительности и яркости языка легко запоминаются» [2, с. 160]. Воронежская область известна ещё одной сказительницей – Анной Корольковой (1892-1984). Её сказки издавались как в СССР, так и за рубежом, часто появлялись в различных сборниках Воронежского фольклора. В 1950 г. сказки Корольковой вышли совместно со сказками Анны Барышниковой (Куприянихи) в книге Воронежского книжного издательства «Сказки».

В репертуар Анны Корольковой входили как волшебные истории, богатырские легенды, так и сатирические сюжеты, включая «потешки», бытовые сказки. Сказочница помнила не менее 400 сказок. Среди них немало сложенных ею самой.

Обратимся к творчеству воронежского писателя Алексея Шубина (1901-1966). У него богатый военный опыт: писатель прошел Гражданскую, Великую Отечественную. В 1944 г. после увольнения по состоянию здоровья из рядов Советской армии его принимают в Союз писателей СССР. Изначально Шубин стал публиковаться в газетах с 1923 г., а с 1925 г. сотрудничал с «Воронежской коммуной», откуда начал свой творческий путь ещё один

известный воронежский писатель Андрей Климентов (Платонов). В газете Шубин писал очерки и фельетоны.

После окончания Великой Отечественной войны Алексей переехал в Рамонь, где стал уже писать рассказы. В 1952 г. литератор выпускает сборник «Рассказы о юных натуралистах», состоящий из четырёх рассказов. Героями всех произведений являются школьники и пионеры, юные натуралисты, с увлечением изучающие природу родного края.

Например, в рассказе «ТАМ-1» рассказывается о мечте ученицы четвёртого класса Тамары Морозовой – стать селекционером и вывести новый сорт фасоли. Сильно увлѣкшись этой идеей, девочка забывает об учёбе, вследствие чего получает двойку по русскому языку. Учительница Тамары Анна Михайловна видит старания ученицы и решает ей помочь, рассказав о её экспериментах работнику селекционно-опытной станции Ивану Ивановичу Чижову. Он показывает опыты на фасоли, и Тамара понимает, что любому делу нужно учиться, чтобы получился хороший результат.

Б. Миротворцев справедливо считает, что «рассказ написан занимательно, в нём ярко обрисованы характеры Тамары, её учительницы и старого учёного-селекционера. Автор не преподносит читателям готовую мораль, а естественно и просто приводит их к правильному выводу о том, что для достижения успеха в любом деле необходимо овладевать всесторонними знаниями» [4]. Из минусов Б. Миротворцев выделяет тот факт, что в рассказе «Дальний поход» недостаточно много познавательного материала, а отдельные эпизоды вообще не способствуют раскрытию персонажей. Как часто это уже бывало, рецензента книги не устроила её обложка: «Художнику совершенно не удалось изображение ребят. Его герои выглядят значительно старше своих лет. Художник преподносит не детей, а грузных, грубоватых парней, одетых в тяжѣлые сапоги и куртки.

Молодой художник Гончаров впервые выступает в графике, и это выступление нельзя признать удачным. Смотришь на гончаровских ребят и не узнаёшь в них жизнерадостных, бодрых советских детей, которых мы привыкли видеть вокруг себя – в школе, в пионерском лагере, на улице» [5, с. 159].

В 1964 г. Алексей Шубин выпускает в Воронеже в Центрально-Чернозѣмном книжном издательстве повесть «Ох, уж этот Ванька!». События разворачиваются в 1913-1914 гг. вокруг главного героя, восьмилетнего мальчишки Ваньки Перекрёстова из далѣкого сибирского селения Горелый Погост. Его отличает большое любопытство. Ему иногда приходится сдерживать в себе тысячи любопытных «почему». Глазами Ваньки читатель ощущает, как ребёнок видит и воспринимает большой мир. Когда юный герой повести узнаёт о начале Первой мировой войны, он начинает понимать, что «мир гораздо сложнее, чем кажется, что есть в нём нечто такое, что неизмеримо значительнее и возвышеннее повседневных человеческих отношений» [5, с. 160]. Особенностью этой повести является то, что А. Шубин подготавливает выводы читателя, но не произносит их сам. В результате повесть приобретает характер очень свободного и естественного разговора двух людей: автора и читателя. Этот разговор носит иронический, шутливый характер, который присущ произведениям А. Шубина.

В повести описан процесс взросления главного героя. Нельзя не согласиться с Т.А. Никоновой, которая пишет, что «вместе с его духовным ростом меняется и авторская интонация. Чаще и чаще иронию вытесняет серьёзное, “взрослое” повествование» [5, с. 159]. Если в начале повести Ванька был непоседой, то в конце он остался всё тем же ребёнком, но приобрёл целеустремлённость.

Обсуждение детской литературы послужило поводом для многих дискуссий между писателями и членами власти. 1 апреля 1954 г. на заседании бюро Московской секции детских писателей ССП литераторы пытались найти причины «охлаждения» советских детей к чтению. Одной из главных было названо бурно развивающееся во второй половине 1950-х гг. телевидение. На заседании отметили, что на телевидении не показывают детские фильмы, которые способствовали бы просвещению молодёжи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бельская Р. Путешествие в детство // Подъём. – 1962. – № 6. – С. 113-122.
2. Иванов Г. Сказки Бабушки Куприянихи // Подъём. – 1958. – № 1. – С. 158-160.
3. Маслинский К. Взрослый язык детской литературы оттепели // Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. – 2021. – № 4. – С. 45-61.
4. Миротворцев Б. Рассказы о юных натуралистах // Молодой коммунар. – 1953. – 14 января.
5. Никонова Т.А. Открытие человека // Подъём. – 1964. – № 5. – С. 159-160.
6. Фатеев А.В. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930-1950-е гг.) // – URL: <https://psyfactor.org/lib/detlit5.htm> (дата обращения: 20.04.2025).
7. Хеллман Б. Сказка и быль. История русской детской литературы. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 370 с.
8. Шубин А. Первая книга молодого автора // Молодой коммунар. – 1953. – 11 октября.

REFERENCES

1. Belskaya R. Journey into Childhood // Rise. – 1962. – No. 6. – P. 113-122.
2. Ivanov G. Tales of Grandmother Kupriyanikh // Pod'em. – 1958. – No. 1. – P. 158-160.
3. Maslinsky K. Adult language of children's literature of the Thaw // Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences. – 2021. – No. 4. – P. 45-61.
4. Mirotvortsev B. Stories about young naturalists // Young Communar. – 1953. – January 14.
5. Nikonova T.A. Discovery of man // Rise. – 1964. – No. 5. – P. 159-160.
6. Fateev A.V. Stalinism and children's literature in the policy of the USSR nomenklatura (1930-1950s). – URL: <https://psyfactor.org/lib/detlit5.htm> (date accessed: 04/20/2025).
7. Hellman B. Fairy tale and reality. History of Russian children's literature. – M.: New literary review, 2016. – 370 p.
8. Shubin A. The first book of a young author // Molodoy Kommunar. – 1953. – October 11.