

DOI: 10.58168/TBiEc2025_113-116

УДК 674

**МЕБЕЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ СОВРЕМЕННОГО МИРА: ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЕНИЯ СТИЛЯ, ИННОВАЦИЙ И КОМФОРТА**
FURNITURE INTERIORS OF THE MODERN WORLD: THE ART OF COMBINING
STYLE, INNOVATION AND COMFORT

Ищенко Т.Л., к.т.н., доцент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Россия, Воронеж. **Ishchenko T.L.**, candidate of Technical Sciences, Associate Professor, FGBOU VO «Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov», Voronezh, Russia.

Грачев Д.С., магистрант группы ТЛК4-241-ОМ ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Россия, Воронеж. **Grachev D.S.**, master's student of the group TLC4-241-OM FGBOU VO «Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov», Voronezh, Russia.

Ефимова Т.В., к.т.н., доцент, Россия, Воронеж. **Efimova T.V.**, candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Voronezh, Russia.

Аннотация: в статье рассмотрены как новые тенденции в дизайне преобразуют жилые пространства, сочетая экологичность, высокие технологии и утонченную эстетику для создания уникальной атмосферы дома.

Abstract: the article examines how new design trends are transforming living spaces, combining environmental friendliness, high technology and sophisticated aesthetics to create a unique home atmosphere.

Ключевые слова: мебельные интерьеры, современный дизайн, инновации в интерьере, минимализм, экологически чистые материалы, умный дом, модульная мебель, эргономика, устойчивое развитие.

Keywords: furniture interiors, modern design, interior innovations, minimalism, eco-friendly materials, smart home, modular furniture, ergonomics, sustainable development.

В современном мире, где пространство становится не просто местом обитания, а отражает индивидуальность и ценность, мебельные интерьеры играют важнейшую роль. Каждая деталь, от выбора дивана до расстановки аксессуаров, несет в себе идею функциональности, комфорта и эстетики. Сегодня мы наблюдаем стремительный сдвиг от классических форм к инновационным решениям, в основе которых лежит внедрение технологий, экологически чистых материалов и гибких дизайнерских решений. Эти изменения не только влияют на то, как мы обустраиваем свои дома, но и определяют культурные и социальные тенденции современного общества.

История мебельного дизайна – это увлекательное путешествие от рукотворных изделий древних цивилизаций до смелых архитектурных сооружений наших дней. С начала XX века, с появлением модернизма, в дизайне стали появляться новые идеи: функциональность, минимализм и отказ от излишеств. В 1960- 1980х годах, когда индустриализация достигла своего пика, производство сделало качественную мебель доступной обширному кругу потребителей. Однако, такая мебель часто уступала по эстетике изделиям ручной работы, обладающей своей индивидуальностью и художественной ценностью. Современные этапы развития определяется синтезом двух направлений: высокотехнологичное производство теперь сочетается с авторским подходом к дизайну, а экологические стандарты играют все большую роль к подбору материала. Сегодня мебельные интерьеры представляют собой результат сложного диалога между традициями и инновациями, где каждая мелочь продумана до мелочей и нацелена на создание идеального пространства для работы и жизни [1].

Минимализм перестал быть просто модным трендом. Эта идеология, которая утверждает, что меньше – значит больше. Простые линии, нейтральная палитра, функциональные решения, позволяют создать пространства и гармонии. Нынешние дизайнеры стремятся к тому, чтобы мебель не только украшала пространство, но и несла определенные функции. Например, диваны с возможностью трансформации в спальное место или столы со встроенными устройствами для зарядки техники, стали привычными в современных интерьерах.

В эпоху защиты окружающей среды, мебельные интерьеры испытывают переход с использование экологических чистых материалов и методов производства. Растет популярность натурального дерева, переработанных материалов и экологических покрытий. Многие дизайнеры опираются на создание мебели, которая не только крепкая и долговечная, но и минимально воздействует на природу при ее создании. Эко-тенденции также подразумевают внедрение циркулярной экономики, где старая мебель перерабатывается и вновь используется в дизайне нового пространства.

Современные интерьеры стремятся к максимальной компактности и многогранности для каждого пользователя. Модульная мебель позволяет легко изменять конфигурацию пространства, убирая или добавляя элементы в зависимости от ситуаций. Индивидуальный подход к дизайну позволяет достроить интерьер под личные предпочтения и желания, что, в свою очередь, становится преимуществом на мебельном рынке [2].

Цифровые технологии и интернет радикально изменили подход к планированию и реализации проектов. Онлайн-платформы, 3D-визуализация, виртуальная реальность и интерактивные приложения позволяют покупателям не только наблюдать за процессом, но и принимать в нем активное участие. Это способствует большей прозрачности и индивидуализации проекта, позволяя дизайнерам учитывать мелкие детали и пожелания заказчика. Дизайнерские студии все чаще используют цифровые инструменты для проведения научных исследований, анализа трендов и создания примеров. Данный подход

позволяет оптимизировать процесс работы, уменьшить сроки реализации и добиться высочайшего качества результата. Цифровая революция превращает процесс обустройства жилья в творческий процесс между человеком и машиной, где технологии служат инструментом для воплощения идей [3].

Каждый стремится преобразить свой интерьер, сегодня имеет возможность выбирать из многочисленных вариантов – от классических решений до ультрасовременных интерьеров, наполненных технологическими новинками. В условиях глобализации, где доступ к знаниям и технологиям никогда не был таким простым, любой желающий может найти или создать свой уникальный стиль, подбирая лучшие традиции мирового дизайна с личными предпочтениями и инновационными решениями. Процесс создания собственного идеального интерьера, становится не только профессиональным вызовом для дизайнера, но и настоящим творческим поиском для владельца. Путь, на котором каждая незначительная деталь имеет вес, где каждый элемент говорит о личности, мечтах и ценностях своего хозяина. И в этом процессе, мебель, становится не просто предметом быта, а настоящим указателем, который отражает внутренний мир человека и его стремления [4, 5].

В мире, где каждый аспект нашей жизни тесно связан с технологическим прогрессом и культурными изменениями, мебельные интерьеры становятся живой хроникой времени. Они рассказывают и отражают наши мечты, об ожиданиях будущего и о том, как мы пытаемся создать пространство, которые будет радовать и вдохновлять нас каждый день. Будущее дизайны обещают быть еще более технологичными и экологичными, так как человеческая креативность объединяется для создания уникальных и функциональных пространств, отвечающих современным потребностям.

Таким образом, современная мебель – это не только эстетика и комфорт, но и инструмент для создания гармонии в пространстве, способный изменить наш взгляд на дом и работу. В условиях постоянных изменений и стремительного развития технологий, именно мебельные интерьеры становятся тем уникальным элементом, который помогает нам сохранять связь с прошлым, наслаждаться настоящим и с оптимизмом смотреть в технологичное будущее.

Список литературы

1. Ганцева, Н.Н. Стиль Регентства в истории мебельного искусства //Николай Николаевич Соболев-ученый, художник, педагог. Коллективная монография на основе материалов научной конференции. – Москва, 2020. – С. 98-104.
2. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н.И. Софиева. – Эксмо, 2012. – 656 с.
3. Васильева, Н.А. Дизайн частного дома. Эволюция и современные тенденции оформления жилых пространств /Н.А. Васильева, А.П. Мальцева //Инновации в социокультурном пространстве: материалы XIII Международной научно-практической конференции. – Благовещенск, 2020. – С. 20-24.

4. Старилов, А.В. Дизайн интерьеров помещений и виртуальное проектирование заказов на изготовление корпусной мебели в САПР «БАЗИС» / А.В. Старилов, П.Ю. Бунаков // Дизайн и производство мебели. – 2008. – №. 2. – С. 56-59.
5. Сталинская, Г.Д. Принципы и приемы формирования винтажного интерьера средствами мебельного дизайна / Г.Д. Сталинская // Искусство и культура. – 2018. – № 3. -С. 51-60.
6. История кухни: как менялся дизайн / Т. В. Ефимова [и др.]; Т. В. Ефимова, Т. Л. Ищенко, Л. В. Пономаренко, Д. С. Грачев// Деревообрабатывающая промышленность. - 2024. - № 2. - С. 38-50.

References

1. Gantseva, N.N. Regency style in the history of furniture art //Nikolai Nikolaevich Sobolev is a scientist, artist, and teacher. A collective monograph based on the materials of the scientific conference. Moscow, 2020. pp. 98-104.
2. Sofieva, N.I. Interior design: styles, trends, materials / N.I. Sofieva. – Eksmo, 2012. – 656 p.
2. Sofieva, N.I. Interior Design: Styles, Trends, Materials / N.I. Sofieva. – Eksmo, 2012. – 656 p.
3. Vasilyeva, N.A. Design of a private house. Evolution and modern trends in the design of living spaces / N.A. Vasilyeva, A.P. Maltseva //Innovations in the socio-cultural space: proceedings of the XIII International Scientific and Practical Conference. Blagoveshchensk, 2020. pp. 20-24.
4. Starikov, A.V. Interior design and virtual design of orders for the manufacture of cabinet furniture in CAD «BASIS» / A.V. Starikov, P.Y. Bunakov //Design and manufacture of furniture. – 2008. – No. 2. – pp. 56-59.
5. Stalinskaya, G.D. Principles and techniques of forming a vintage interior by means of furniture design / G.D. Stalinskaya // Art and culture. – 2018. – No. 3. -pp. 51-60.
6. History of the kitchen: how the design changed / Т. V. Efimova [et al.]; Т. V. Efimova, Т. L. Ishchenko, L. V. Ponomarenko, D. S. Grachev // Woodworking industry. - 2024. - No. 2. - P. 38-50.