

DOI: 10.58168/SAS2025_307-317

УДК 821+811.111

**АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА В РОМАНЕ АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА,
АМЕРИКАНСКИЙ КОШМАР: ФАНТАСТИКА С 1960 ГОДА, КЭТРИН
ХЬЮМ**

THE AMERICAN DREAM IN THE NOVEL AMERICAN DREAM,
AMERICAN NIGHTMARE: FICTION SINCE 1960, KATHRYN HUME

Барболина К.В., студент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Воронеж, Россия.

Barbolina K.V., student of Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia.

Рабееах С.К.Б., к.э.н., доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», Воронеж, Россия

Rabeeakh S.K.B., PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia.

Abstract

The concept of the American dream, remaining an important element of the cultural identity of the United States, is subjected to significant changes under the influence of modern social processes. Through the prism of literature, especially fantastic, this transformation becomes the subject of a deep analysis. This study is devoted to the study of how the American dream is refracted in the work of Katherine Hum, what images and symbols the author uses to display new realities, and what role fantastic elements play in the disclosure of the internal

contradictions of the idea. The purpose of the work is to identify the mechanisms by which the artistic work interprets and criticizes the traditional concept of the American dream, adapting it to modern conditions.

Keywords: American dream, literature, nightmare, symbolism and images, fantastic genre, freedom and equality, internal contradictions.

Аннотация: Концепция американской мечты, оставаясь важным элементом культурной идентичности США, подвергается значительным изменениям под влиянием современных социальных процессов. Через призму литературы, особенно фантастической, эта трансформация становится предметом глубокого анализа. Настоящее исследование посвящено изучению того, как американская мечта преломляется в произведении Кэтрин Хьюм, какие образы и символы автор использует для отображения новых реалий, и какую роль играют фантастические элементы в раскрытии внутренних противоречий идеи. Цель работы — выявить механизмы, посредством которых художественное произведение интерпретирует и критикует традиционную концепцию американской мечты, адаптируя её к современным условиям.

Ключевые слова: Американская мечта, Литература, Кошмар, Символика и образы, Фантастический жанр, Свобода и равенство, Внутренние противоречия.

Концепция американской мечты на протяжении десятилетий оставалась ключевым элементом культурного и социального самосознания Соединённых Штатов. Она представляет собой идеал, вдохновляющий поколения на достижение успеха и процветания. Однако в условиях современного общества, характеризующегося глобализацией и быстрыми социальными изменениями, этот идеал претерпевает значительные трансформации. Анализ таких изменений через призму литературы, особенно в контексте фантастического жанра, позволяет глубже понять, как

современные реалии влияют на восприятие и интерпретацию американской мечты.

Проблема исследования заключается в необходимости осмысления того, как американская мечта трансформируется под воздействием современных социальных и культурных факторов. В рамках данной работы будут рассмотрены следующие вопросы: каким образом символика и образы, используемые Кэтрин Хьюм в её произведении, отражают современные реалии? Как фантастические элементы романа помогают раскрыть внутренние противоречия концепции американской мечты?

Целью данного исследования является анализ трансформации концепции американской мечты в романе Кэтрин Хьюм через изучение символики, образов и фантастических элементов. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: изучить исторический контекст и эволюцию американской мечты, исследовать ключевые символы и образы романа, а также проанализировать роль фантастических элементов в формировании восприятия мечты и кошмара.

Американская мечта, как концепция, имеет глубокие исторические корни и значимость для понимания американской культуры и общества. Роман Кэтрин Хьюм представляет собой уникальный пример использования фантастических элементов для критического осмысления этой концепции. Исследование данной темы важно для понимания того, как литература отражает и формирует социальные и культурные тенденции.

Историческое происхождение термина связано с развитием США как страны, основанной на идеалах свободы и равенства. Эти принципы, закрепленные в Декларации независимости и Конституции, способствовали формированию представлений об американской мечте. При этом интерпретация этой концепции изменялась на протяжении времени, отражая социальные и экономические реалии различных эпох. Авторы отмечают, что концепция американской мечты претерпела значительные изменения: если

мечта о равноправии и справедливости была основополагающей у отцов-основателей, то мечта о материальной независимости стала преобладающей [1].

Важным аспектом американской мечты является её связь с идеалами равенства и свободы. Литература использует эти элементы для создания исторических и культурных контекстов, демонстрируя влияние этих идеалов на героев и их стремления. Таким образом, американская мечта становится не только личной целью, но и отражением общественных ценностей. Ключевым моментом является то, что «американская мечта» формируется в контексте социально-экономических реалий, что делает её восприятие многогранным и сложным [2].

С течением времени концепция американской мечты претерпела значительные изменения, что отразилось в литературе. Великая депрессия 1930-х годов существенно изменила восприятие этой мечты, акцентируя внимание на её недостижимости для многих. Это особенно видно в произведениях Джона Стейнбека, где раскрываются трудности и разочарования, возникающие при попытках реализовать мечту. Важно отметить, что «сравнение между американской мечтой и русской идеей методологически сложно» [3], что подчеркивает разнообразие восприятия идеалов в различных культурах.

Кэтрин Хьюм в своём романе исследует американскую мечту через фантастические элементы, демонстрируя её трансформацию в социальный кошмар. Это отражает современные реалии, где мечта сталкивается с вызовами глобализации и изменениями в обществе, что создаёт уникальный взгляд на её значение. Важно отметить, что «в основе методологии нашего исследования лежит системный подход, предполагающий анализ романов Н. Мейлера в совокупности их выразительного и содержательного планов» [4].

Особое внимание уделено символам, связанным с представлениями о достижении успеха и благополучия. В романе дома символизируют не только

физическое пространство, но и идею стабильности и безопасности, часто ассоциирующуюся с американской мечтой. Вместе с тем, как показывает Хьюм, эти символы могут отражать страхи и разочарования, связанные с невозможностью достичь этих идеалов. Например, «во время первого посещения Ником Каррауэем «вечеринки» в доме Гэтсби мы можем найти описание этих праздников», что подчеркивает контраст между внешним блеском и внутренними конфликтами персонажей.

Автор использует символику для демонстрации того, как мечта становится движущей силой в жизни героев. Окна символизируют возможность и открытость, что соответствует идее свободы и равенства, заложенной в американской мечте. При этом, как отмечает Майоров, «в романе «Великий Гэтсби» автор подчеркивает лень и лицемерие в западном обществе». Эти символы часто приобретают двойственное значение, отражая как вдохновение, так и разочарование.

Хьюм использует символику кошмара для критики общества и его идеалов. Разбитые окна, например, символизируют разрушение мечты под давлением социальных и экономических факторов. Эти образы помогают читателю осознать сложность и неоднозначность темы американской мечты в современном контексте. Исследование показывает, что в произведениях Ф. Фицджеральда и И. Ильфа с Е. Петровым присутствует общая критика американского общества, в которой активно развивается тематика «американской мечты».

Кэтрин Хьюм в своём романе мастерски использует образы героев для иллюстрации концепции американской мечты. Персонажи, стремящиеся к успеху и признанию, воплощают основные идеи этой концепции, такие как трудолюбие, амбиции и вера в возможность достижения цели. При этом их судьбы часто демонстрируют, что путь к мечте не всегда прямолинеен и может быть омрачен трудностями. Таким образом, образы героев становятся символами как вдохновляющей, так и разрушительной силы американской

мечты. Как отмечает Майоров, «в настоящее время интерес к теме «Американской мечты» не угасает, поэтому мы и решили выбрать данную тему, чтобы показать, насколько актуальной она может быть» [5].

Социальные реалии, такие как неравенство, дискриминация и классовая борьба, находят своё отражение в судьбах персонажей романа. Кэтрин Хьюм через их истории показывает, как эти факторы влияют на возможность достижения американской мечты. Например, герои из различных социальных слоёв сталкиваются с разными препятствиями, что подчёркивает несправедливость и неоднородность общества. Таким образом, через образы персонажей автор раскрывает сложность и многогранность социальных реалий.

Трансформация американской мечты в кошмар становится одной из ключевых тем романа, что ярко проявляется через образы персонажей. Их первоначальные устремления и надежды часто сталкиваются с реальностью, которая разрушает их идеалы. Это превращение мечты в кошмар иллюстрирует, как социальные и личные факторы подрывают веру в идеалы, которые, казалось бы, лежат в основе американской культуры. В этом контексте «формирование образа будущего России в контексте опыта американской мечты» рассматривает русскую идею и американскую мечту как различные виды идеального образа страны в будущем [6].

Культурный контекст, в котором создавался роман, играет важную роль в формировании образов персонажей. Исторические и социальные события, такие как экономические кризисы и изменения в общественных ценностях, оказывают влияние на их характеры и поступки. Кэтрин Хьюм мастерски показывает, как культурный фон формирует восприятие американской мечты, делая её одновременно привлекательной и недостижимой для своих героев.

Метафоры в романе Кэтрин Хьюм играют важную роль в раскрытии темы американской мечты. Например, метафора "зеркала", отражающего

искаженную реальность, символизирует утрату истинных ценностей под влиянием внешних факторов. Это зеркало не только показывает, как персонажи видят себя и окружающий мир, но и демонстрирует их внутренние конфликты, связанные с разочарованием в идеалах мечты. Ещё одна ключевая метафора, "разбитое окно", передаёт разрушение идеалов и надежд героев под давлением общества. Эти образы позволяют автору создать многослойное повествование, где каждый элемент символизирует сложные аспекты человеческого опыта и социальной структуры.

Аллюзии, присутствующие в романе, служат важным инструментом для углубления темы американской мечты. Например, автор делает отсылки к произведениям американской классики, таким как "Великий Гэтсби", чтобы подчеркнуть контраст между мечтой и реальностью. Эти аллюзии помогают читателю понять, как идеалы, представленные в американской культуре, могут быть искажены или утрачены. Кроме того, аллюзии на исторические события, такие как Великая депрессия, усиливают ощущение цикличности социальных кризисов и их влияния на индивидуальные стремления и надежды. Таким образом, аллюзии в романе создают исторический и культурный контекст, который помогает глубже понять концепцию американской мечты.

Взаимодействие метафор и аллюзий в романе создаёт сложную структуру повествования, где каждая деталь играет роль в раскрытии центральной темы. Например, метафора "зеркала" в сочетании с аллюзиями на "Великого Гэтсби" позволяет автору показать, как персонажи сталкиваются с искажением своих ожиданий и реальности. Это взаимодействие усиливает эмоциональное воздействие текста, делая его более глубоким и многослойным. Кроме того, такие элементы, как метафора "разбитого окна" и отсылки к историческим событиям, демонстрируют, как личные трагедии переплетаются с общественными процессами, что подчёркивает сложность и неоднозначность американской мечты.

Метафоры и аллюзии в романе оказывают значительное влияние на восприятие читателя, помогая ему глубже понять сложность американской мечты. Метафора "зеркала" заставляет задуматься о том, как внешние обстоятельства и внутренние конфликты формируют восприятие реальности. Аллюзии на культурные и исторические аспекты американского общества создают богатый контекст, который усиливает понимание текста. [8] Эти элементы не только делают повествование более выразительным, но и помогают читателю осознать многогранность и противоречивость концепции американской мечты.

Фантастика предоставляет авторам уникальную возможность исследовать человеческую природу и её взаимодействие с технологией, обществом и экологией. В романе Кэтрин Хьюм фантастические элементы выступают инструментом для осмысления и переосмысления концепции американской мечты, позволяя читателям взглянуть на её идеалы с новой перспективы. С другой стороны, Н. Мейлер, как критик социальной среды, акцентирует внимание на важных аспектах политики, средств массовой информации и законодательной системы США [7].

Фантастические элементы создают параллели между вымышленным миром и реальными социальными проблемами. В романе Хьюма стремление к успеху и счастью часто сталкивается с жестокой реальностью, что превращает американскую мечту в недостижимый идеал. Формирование идеального образа самого себя становится экзистенциальной сутью субъекта, а единое представление о будущем способствует сплочению сообщества на уровне совместной деятельности [1].

Другим важным символом является потеря идентичности героев, что иллюстрирует страхи современного общества перед технологическим и социальным контролем. Эти образы помогают читателю осознать, как современные реалии влияют на восприятие идеалов, связанных с успехом и счастьем. Актуальность исследования определяется значимостью

достижения жизненных целей и успеха в современном прагматичном обществе [4]. Таким образом, потеря идентичности становится не только личной трагедией героев, но и отражением более широких социальных процессов.

Список литературы

1. Рабееах, Сафаа Кхалид Бреесам. Бинарные оппозиции как средство концептуализации "американской мечты": на примере произведений литературы США вт. пол. XX - нач. XXI вв.: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.03 / Рабееах Сафаа Кхалид Бреесам; [Место защиты: ФГБОУ ВО Воронежский государственный университет]. - Воронеж, 2020. - 21 с.
2. Беляев А. А. Социальный американский роман 30-х годов и буржуазная критика. М., 1969, с. 80.
3. Рабееах, С. К. Б. Теория «индивидуализма» «американской мечты» в романе Филипа Рота «Американская пастораль» / С. К. Б. Рабих // Язык и социальная коммуникация: Сборник научных трудов. – Смоленск, 2017. – С. 26–28.
4. Рабееах, С.К.Б. Американская мечта: размышления в модернизме и постмодернизме / С.К.Б. Рабиа // Международный научный журнал. – Т. 2. – Екатеринбург, 2016. – № 5 (47). – С. 48–49
5. Утробина О.П. Формирование образа будущего России в контексте опыта американской мечты // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. — 2018. — Том 7. — № 1А. — С. 161-170.
6. Чернецова, Екатерина Владимировна. Романное творчество Н. Мейлера 1980-х-2000-х годов: социокультурный контекст, проблематика, поэтика : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Чернецова Екатерина Владимировна; [Место защиты: Казанский (Приволжский) федеральный университет].- Саранск, 2010.- 219 с.

7. Рабеев, С. К. Б. Две стороны межкультурной коммуникации в свете современной западной литературы / С. К. Б. Рабеев // Судьбы национальных культур в условиях глобализации: материалы III международной научной конференции. – Челябинск, 2015. – С. 332-335.
8. Илунина А.А. Интертекстуальность и постмодернизм: теоретические аспекты проблемы в современных филологических исследованиях / А.А. Илунина // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2020. №4 (109). С. 28-34.

References

1. Rabeeh, Safaa Khalid Breesam. Binary oppositions as a means of conceptualizing the "American Dream": using the example of works of literature in the USA. XX - beginning. XXI century: abstract of the dissertation of the Candidate of Philological Sciences: 10.01.03 / Rabeeh Safaa Khalid Breesam; [Place of defense: Voronezh State University]. - Voronezh, 2020. - 21 p.
2. Belyaev A. A. The social American novel of the 30s and bourgeois criticism. Moscow, 1969, p. 80.
3. Rabeeh, S. K. B. The theory of "individualism" of the "American Dream" in Philip Roth's novel "American Pastoral" / S. K. B. Rabih // Language and social communication: A collection of scientific papers. Smolensk, 2017. pp. 26-28.
4. Rabeah, S.K.B. The American Dream: Reflections in modernism and postmodernism / S.K.B. Rabia // International Scientific Journal, vol. 2, Yekaterinburg, 2016. –№ 5 (47). – Pp. 48-49
5. Utrobina O.P. Shaping the image of Russia's future in the context of the American Dream experience // Context and reflection: philosophy of the world and man. — 2018. — Volume 7. — No. 1A. — pp. 161-170.
6. Chernetsova, Ekaterina Vladimirovna. The novel work of N. Mailer in the 1980s-2000s: socio-cultural context, problematics, poetics : dissertation ... Candidate of Philological Sciences : 01/10/03 / Chernetsova Ekaterina

Vladimirovna; [Place of defense: Kazan (Volga Region) Federal University].- Saransk, 2010. - 219 p.

7. Rabeeh, S. K. B. Two sides of intercultural communication in the light of modern Western literature / S. K. B. Rabih // The fate of national cultures in the context of globalization: proceedings of the III International Scientific conference. Chelyabinsk, 2015. pp. 332-335.

8. Ilunina A.A. Intertextuality and postmodernism: theoretical aspects of the problem in modern philological research / A.A. Ilunina //Bulletin of the I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University. 2020. №4 (109). P. 28-34.