

DOI: 10.58168/SAS2025_171-174

УДК 7.077

РИСОВАНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ИСКУССТВА

ZEICHNEN IM LEBEN EINES MENSCHEN ALS EINE GRUNDLEGENDE
KUNSTFORM

Менжулина Ю.А., студент бакалавриата ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова», Россия, Воронеж	Menzhulina Yu.A. student of specialist level FSBEI HE «Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov», Russia, Voronezh
--	---

Артамонова И.Ю., ассистент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова», Россия, Воронеж	Artamonova I.Y., Assistant of the Department of Foreign Languages FSBEI HE «Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov», Russia, Voronezh
---	--

Abstract: This article examines "drawing" as the main art form, its significance and influence on a person. In addition, some drawing styles are analyzed. Drawing as a hobby is also discussed in detail.

Keywords: art, drawing, recreation, hobby, style.

Аннотация: В данной статье рассматривается «рисование» как основной вид искусства, его значение и влияние на человека. Кроме того, анализируются некоторые стили рисования. А также подробно рассматривается рисование как хобби.

Ключевые слова: искусство, рисование, отдых, хобби, стиль.

Die Menschen sind von vielen interessanten und spannenden Aktivitäten umgeben, was bedeutet, dass jeder in der Lage ist, etwas zu finden, das ihm wirklich gefällt. Interessen ermutigen eine Person, sich nach Belieben zu engagieren, nicht weil es seine Pflicht oder Notwendigkeit ist. Mit Interesse an einer bestimmten Beschäftigung, Kunstform, einem Thema beginnt ein Hobby, was bedeutet, dass eine Person bereit ist, ihre gesamte Freizeit für ihn zu opfern. Es gibt jedoch Menschen, für die Zeichnen nicht nur eine Aktivität oder ein Hobby ist, sondern eine Möglichkeit, der grauen Realität zu entfliehen und in bunte Fantasien einzutauchen. Aber was ist der Unterschied [2].

Eigentlich ist alles ganz einfach. Die Menschen sind daran gewöhnt, dass die wahren Meisterwerke der Kunst nur von großen und weltberühmten Schöpfern geschaffen werden. Jeder kennt Persönlichkeiten wie Leonardo da Vinci oder Pablo Picasso, deren Bilder den Betrachter wirklich faszinieren. Kunstkenner können jeden Abstrich auf der Leinwand, der einst von der Hand des Meisters gemacht wurde, stundenlang betrachten. Es wird immer interessant, welche Geschichte der Autor in sein Werk gelegt hat, da jedes Bild eine Bedeutung in sich hat. Natürlich konnten sie durch ihre Persönlichkeit und Einzigartigkeit in die Geschichte eingehen, aber die Meisterwerke der Kunst können auch von den Händen eines gewöhnlichen Menschen geschaffen werden: sei es ein Koch, ein Pilot, ein Designer oder ein Arzt, oder vielleicht wird es ein Kind oder ein Teenager in einem Impuls der Inspiration machen. Es ist jedoch offensichtlich, dass fast jeder Mensch auf dem Planeten zeichnen kann, schön zeichnen kann – jeder dritte Mensch, und nur ein Teil der Seele kann zu seinem Werk beitragen [4].

Natürlich gibt es Menschen, die sich mit dem Kopf in den Malprozess eintauchen, und egal, was genau sie schreiben: Menschen, Natur, leblose Objekte, aber es ist wichtig, wie sie es tun: Wie sie sorgfältig Linien ableiten, die sich miteinander verflechten, vollwertige Bilder bilden, wie sie vor dem Finale vorsichtig den letzten Schliff hinzufügen. Wenn eine Person zeichnet und bestimmte Gefühle einfügt, werden die Bilder lebendig erscheinen und den Fotos ähneln [1].

Zum Zeichnen wählen die Leute einen beliebigen **Stil**, den sie mögen. Zum Beispiel wählen einige *Realismus* und versuchen, dem Bild präzise Details zu geben, wenn es funktioniert, entsteht die Illusion der Realität. Am häufigsten finden Sie in Notizbüchern sogenannte schnelle *Skizzen*. Es ist nicht so schwierig, mit diesem Stil zu arbeiten, und vor allem ist er am zugänglichsten, weil er keine detaillierten Details benötigt, sondern leichte Linien ausreichen, um ein einheitliches Bild zu bilden. Unter Jugendlichen und jüngeren Generationen ist es jetzt beliebt, im japanischen *Anime-Stil* zu zeichnen. Interessanterweise haben sie die Möglichkeit, einen Stil auf ein Blatt Papier anzuwenden, der Menschen mit ähnlichen Interessen zusammenbringt. Daher sind die Möglichkeiten, sich in der Malerei zu zeigen, wirklich ausreichend, um das für sich am besten geeignete zu wählen [3].

Zusammenfassend ist es erwähnenswert, dass jeder, der es gerne macht, beim Zeichnen Spaß macht, sich an diese Aktivität wenden kann, besonders wenn er Trost oder Unterstützung benötigt, da ein Bleistift oder ein Pinsel in der Hand dem Menschen hilft, seine Gefühle und Emotionen auf der Leinwand auszudrücken. Deshalb, selbst wenn in einer bestimmten Lebensphase beim Malen nicht immer das beabsichtigte Ergebnis erreicht wird, muss eine Person das Zeichnen nicht aufgeben, sondern muss häufiger und härter trainieren, dann wird das Ergebnis gewünscht. Auf diese Weise ist Zeichnen ein sehr wichtiger Bestandteil im menschlichen Leben.

Список литературы

1. Гройс Б. Искусство утопии / Б. Гройс. – М.: Искусство, 2009. – 432 с.
2. Гуляев П.С. Изобразительное искусство современности: необходимость или безысходность / П.С. Гуляев // Манускрипт. – 2016. – № 11-2(73). – С. 86-88.
3. Махова Н.С. Значение живописи в искусстве XXI века / Н.С. Махова // Наука-2020. – 2015. – №1(5). – С. 4-5.
4. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений / А.К. Якимович. – М.: Галарт, 2009. – 288 с.

References

1. Groys B. The Art of utopia / B. Groys. Moscow: Iskusstvo, 2009. – 432 p.
2. Gulyaev P.S. The visual art of modernity: necessity or hopelessness / P.S. Gulyaev // The manuscript. – 2016. – № 11-2(73). – pp. 86-88.
3. Makhova N.S. The importance of painting in the art of the XXI century / N.S. Makhova // Science-2020. – 2015. – №1(5). – P. 4-5.
4. Yakimovich A.K. The era of crushing creations / A.K. Yakimovich. - M.: Galart, 2009. – 288 p.